

{ TRIBUNA LIBRE }

Compositores españoles



Ramón García Balado

El autor es crítico musical

DENTRO DEL CICLO de conciertos que programa la Escuela Beenguela en colaboración con el CGAC, tendremos esta tarde (17 horas) en la sede del centro una sesión protagonizada por alumnos de la escuela bajo la presentación de Alejandro Lluch Abril y con atención exclusiva a compositores españoles en obras mayoritariamente para el piano, además de una para la guitarra, tres para chelo y piano y otra para violín y piano.

Serán los autores elegidos, en un destacado aproximado, A. Gaos, representando a la tierra por *Canto Elexiaco*, un bello andante de exquisita belleza melódica, según M.Soto, quien define

su segunda pieza, *Humoresque*, como una sencilla pieza de salón. A.García Abril tendrá sus *Piezas Alejandrinas*, estrenadas por L.Morales y la *Sonatina de verano* además de *Tren de la alegría*, buen momento para recordar el reciente registro realizado de su obra para el teclado por Iлона Timchenko. Para chelo y piano, el *Cassadó de la Sonata* en estilo antiguo, obra que transpira un abierto estilo que trasmite el sentido de lo tradicional excelentemente asimilado en quien pudo trabajar en su etapa parisiense con Pau Casals.

J.Nin también con una obra para chelo y piano, la *Suite española* en dos de sus tiempos y que

sobresale por el virtuosismo exigido para el chelista en una obra con aspectos en común con la estética de Falla y J.Turina. De Falla hablamos por dos de sus obras de repertorio, *La vida breve* en tratamiento para piano a cuatro manos y la *Danza del fuego* —de *El amor brujo*— en la lectura para piano. En este apartado de arreglos y transcripciones de la obra del gaditano, en las que no se descarta también la guitarra como elección posible en tantas de sus obra.

I. Albéniz tendrá triple representación por *Rumores de la Caleta*, pieza de sus *Recuerdos de viaje Op. 71*, evocación de atmósferas y momentos. Del primer

cuaderno de la *Suite Iberia*, *El puerto*, típica canción de danza para completar con *Granada*, de su *Suite española Op. 47*, conjunto de delicadezas que nos llevan a distintos paisajes culturales en el folklore de nuestro país. F. Sor con su *Introducción*, tema y variaciones sobre *La flauta mágica*, una de las tentaciones tan suyas dentro de este género.

J.Guridi con *Arriero*, antes de pasar al *Mompou de Canción y danza nº 4* de su ciclo de 12 piezas. P.Sarasate estará con la *Romanza andaluza*, para violín y piano. E.Granados con la *Villanesca* de sus *Danzas españolas*, una de las más apreciadas de esa colección.