

{ RESEÑA MUSICAL }

III Encuentro de pianistas



Ramón G. Balado

Crítico musical

EL CENTRO DE ESTUDIOS PIANÍSTICOS de Barcelona sienta sede esta vez en el CGAC por mediación de la Escuela Berenguela - hoy 17 h - contando como invitados dotados aspirantes a virtuosos entre los que se encuentran como modelo de piano a cuatro manos Lidia Spido y Alexandra Pita para algunas de las Danzas húngaras brahmisianas. Rosalía Gómez Lasheras estará por el Scherzo n.º 4 de Chopin. Yota Escrivano Waktita cuenta con las Variaciones serias Op. 54 de Mendelssohn. Marco Lau se aproxima al Liszt de una de sus leyendas,

Saint François de Paul marchand sur les flots, piezas que tienen afinidad en su planteamiento con el poema sinfónico aunque de menores dimensiones. Elsa Calderón Pino se decide por un primer Beethoven por una de sus sonatas del Op. 2. Sabina Arnal Calvo escoge un ramillete variado en cuatro muestras con un Bach por un preludio de su BWV 639 aunque en la revisión de Busoni, una sonata del casi español D. Scarlatti, una fantasía de Haydn y la Danza del molinero de El sombrero de tres picos de Falla.

Tres fueron las actividades de la Escuela Berenguela en este ciclo primavera del CGAC comenzadas por la sesión centrada en el ciclo auspiciada por T. Piel. Pianista acompañante había sido Simona Kancheva. Atractiva fue también la sesión del pianismo cubano - Saumell, I. Cervantes, Lecona y M.ª E. Botet - bajo la coordinación de Jorge Genó y la ilustrativa charla profusamente documentada de Andrés Alén. Fue profusa en detalles que tratarían de forma entretenida a los compositores elegidos.