

Tríos y dúos



Ramón García Balado

El autor es crítico musical

DE LOS CONCIERTOS QUE ORGANIZA la Escuela Berenguela en el CGAC en colaboración con el centro, hoy (17 horas) es el turno de obras camerísticas entre dúos y tríos tomados de autores reconocidos y de los que se eligen momentos concretos, comenzando por la marcha de la *Serenata en Re M.*, para trío de cuerdas de Beethoven, de la que serán intérpretes Sebastián Armas, Rayen Estraviz y Antón Quintia.

Obra primeriza que se resuelve como pequeño cuadro de género y en un estilismo idealizado en la forma de la serenata. Verdadero modelo que comienza y termina con la preceptiva marcha que resolvían

los intérpretes en la entrada y en la salida. Eran tiempos felices en su biografía en los que se convertiría en músico de éxito social y que poco tendría que ver con el creador que se enfrentaría a cambios fundamentales en su manera de entender tanto la vida como el ejercicio de la creación.

Un Prokofiev de la *Sonata para chelo y piano Op. 119* de la que serán intérpretes Noia Suárez y Marta Liñares. La obra, una vez concluida, le sería mostrada a M. Rostropovich quien terminaría siendo su dedicatario al igual que tantas otras obras de autores como Lutoslawski, Sohstakovich, Jolivet o Brit-

ten. Virtuoso talento del chelo, sería un entregado entusiasta de estas formas en familia compartiendo en trío con Guilels y Kogan, una de sus experiencias más sobresalientes.

El encuentro entre Prokofiev y Rostropovich sería corto pero acabaría dejando otros frutos inestimables en el capítulo de sus obras, con un ejemplo como la *Sinfonía concertante para chelo y orquesta*, una readaptación del concierto para chelo. Ravel aportará la *Sonata para violín y chelo en Do M.*, en tres de sus tiempos que tendrá como intérpretes a Silvia Martínez y Nuria González, obra que tendría en mente a su Claude Debussy.