

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ

Diego García Rodríguez nace en Escarabote (A Coruña). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santiago de Compostela y el Conservatoire de Lausanne en las especialidades de piano y música de cámara. Se inicia en la dirección de orquesta y obtiene su Master artístico de dirección de orquesta en la Hochschule der Künste de Zürich de la mano del profesor Johannes Schlaefli.

Amplía sus estudios de dirección con Diego Masson y fue seleccionado para participar en el primer programa de jóvenes directores del prestigioso ensemble "London Sinfonietta".

Ha sido director asistente de los Maestros Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons y Nicolas Chalvin en el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Ópera de Lausanne, Théâtre de Caen y Angers-Nantes Opéra.

Dirige "Hänsel und Gretel" en el Teatro Real de Madrid, "Carmen" en la Opera Bałtycka de Gdansk, "Rigoletto", "Macbeth" y "Il Barbiere di Siviglia" en Vigo, "Madama Butterfly" y "Le nozze di Figaro" en el Dartington Summer Festival, "Il Barbiere di Siviglia" y "Rigoletto" en Donostia, "Die Dreigroschenoper" para el Centro Dramático Galego, y los estrenos mundiales de "It makes no difference..." de Simone Spagnolo en el festival Tête à Tête de Londres, "Die träumenden Knaben" de Torsten Rasch en el "Two Moors Festival" de Devon y "O loro de Carlos V" de Nani García en A Coruña.

Ha sido director invitado de la Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orchestre des Pays de Savoie, Akademicka Orkiestra Bydgoszcz, Orquesta joven de la OSG (proyecto Sonfuturo), Dartington Festival Orchestra, OrchestrBerg de Praga y el ensemble instrumental suizo "Kypris".

Diego es miembro fundador y director artístico del Taller Atlántico Contemporáneo (TAC), ensemble gallego con el cual desarrolla una intensa actividad en la difusión de la música contemporánea y de su relación con otras disciplinas artísticas. Con el Taller Atlántico Contemporáneo se presentó en el Auditorio Nacional de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander y Quincena musical Donostiarra.

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ

Diego García Rodríguez was born in Escarabote (A Coruña). He studied piano and chamber music at the Conservatory of Santiago de Compostela and the Conservatoire de Lausanne.

He studies conducting at the Hochschule der Künste in Zürich and obtains a Master in orchestral conducting under the guidance of Professor Johannes Schlaefli.

He pursues his orchestra and opera studies with Diego Masson and was selected to participate in the first program for young conductors of the prestigious ensemble "London Sinfonietta".

He has been assistant conductor of Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons and Nicolas Chalvin at the Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Opéra de Lausanne, Théâtre de Caen and Angers-Nantes Opéra.

He conducts "Hänsel und Gretel" at the Teatro Real in Madrid, "Carmen" at the Opera Bałtycka in Gdansk, "Rigoletto", "Macbeth" and "Il Barbiere di Siviglia" in Vigo, "Madama Butterfly" and "Le nozze di Figaro" at the Dartington Summer Festival, "Il Barbiere di Siviglia" and "Rigoletto" in Donostia, "Die Dreigroschenoper" for the Centro Dramático Galego and the world premieres of "It makes no difference ..." by Simone Spagnolo at the Tête à Tête festival in London, "Die träumenden Knaben" by Torsten Rasch at the "Two Moors Festival" in Devon and "O Loro de Carlos V" by Nani García in A Coruña.

He has performed as guest conductor with the Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orchestre des Pays de Savoie, Akademicka Orkiestra Bydgoszcz, Orquesta Sinfónica de Galicia Youth Orchestra, Dartington Festival Orchestra, OrchestrBerg Prag and the Swiss instrumental ensemble "Kypris".

Diego is founder member and artistic director of the Taller Atlántico Contemporáneo (TAC), Galician ensemble with which he develops an intense activity in the diffusion of contemporary music and its relationship with other artistic disciplines. With the Taller Atlántico Contemporáneo he performed at the Auditorio Nacional de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander and Quincena musical Donostiarra.

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ

Diego García Rodríguez naceu en Escarabote (A Coruña). Realiza os seus estudos musicais no Conservatorio de Santiago de Compostela e no Conservatorio de Lausanne nas especialidades de piano e música de cámara. Iníciase na dirección de orquestra e recibe o seu Mestrado artístico de dirección de orquestra na Hochschule der Künste Zürich da man do Profesor Johannes Schlaefli. Amplía os seus estudos con Diego Masson e foi seleccionado para participar no primeiro programa de xoves directores do prestixioso ensemble "London Sinfonietta".

Foi director asistente dos Maestros Nicola Luisotti, Paul Daniel, Josep Pons e Nicolas Chalvin no Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Castell de Peralada, Ópera de Lausanne, Théâtre de Caen e Angers-Nantes ópera.

Dirixiu "Hansel und Gretel" no Teatro Real de Madrid, "Carmen" na Bałtycka Opera de Gdansk, "Rigoletto" e "Macbeth" en Vigo, Madama Butterfly e Le nozze di Figaro no Dartington Summer Festival, "Il Barbiere di Siviglia" e "Rigoletto" en Donostia, "Die Dreigroschenoper" para o Centro Dramático Galego, e as estreas mundiais de "It makes no difference ..." de Simone Spagnolo no Tête á Tête festival de Londres, "Die Träumenden Knaben" de Torsten Rasch en "The two Moors Festival" en Devon e "O Loro de Carlos V" de Nani García en A Coruña.

Foi director convidado da Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orchestre des Pays de Savoie, Akademicka Orkiestra Bydgoszcz, Orquesta nova da OSG (proyecto Sonfuturo), Dartington Festival Orchestra, OrchesterBerg de Praga e do ensemble instrumental suízo "Kypris".

Diego é membro fundador e director artístico do Taller Atlántico Contemporáneo (TAC), Ensemble galego co que desenvolve unha intensa actividade a prol da difusión da música contemporánea e da súa relación con outras disciplinas artísticas. Co Taller Atlántico Contemporáneo preséntase no Auditorio Nacional de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander e na Quincena musical Donostiarra.