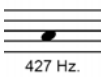
“Diglosia”.

(Para frauta e piano).

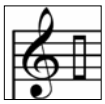
Javier María López Rodríguez.

Indicacións xerais.
Frauta con pata de Do.

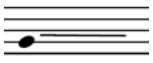


Afinar con *La*$_5$ en 427 Hz.

Pausas de menor a maior duración.


Escritura sen métrica concreta. Disposición do tempo e medida libre a elección dos executantes e tendo en conta a disposición espacial na partitura.

Frauta.


Duración do son á elección do intérprete.

Posición normal da embocadura.

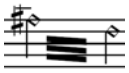
Embocadura cara a fóra.

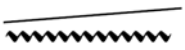
Xirar de vagar a embocadura cara a fora. (Lixeiro incremento de ton).

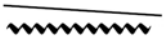
Xirar de vagar a embocadura cara á posición normal. (Lixeiro descenso de ton).

Ataque só con aire.

Son resultante. (De harmónico ou ataque "alla tromba").


Dixitacións para sons resultantes.


Acelerar progresivamente o trino.


Decelerar progresivamente o trino.

Pechar progresivamente o/s burato/s dos pratos das chaves.

Abrir progresivamente o/s burato/s dos pratos das chaves.

Chave que se debe utilizar para os procesos anteriores no caso de que a escritura non o poida especificar.

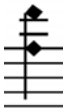
Pasar progresivamente dun son con aire a un son normal.

Pasar progresivamente dun son normal a un son con aire.

Só aire.

Segmentar o son a vontade.

Usar dixitación alternativa.

 Son multifónico.

Atacar con ruído de chaves.

Alla tromba. Beizos na embocadura ó xeito do vento metal.

Piano.

D.M. Dinámica adaptada á sonoridade do multifónico.

D.T. Dinámica adaptada á sonoridade de "alla tromba".

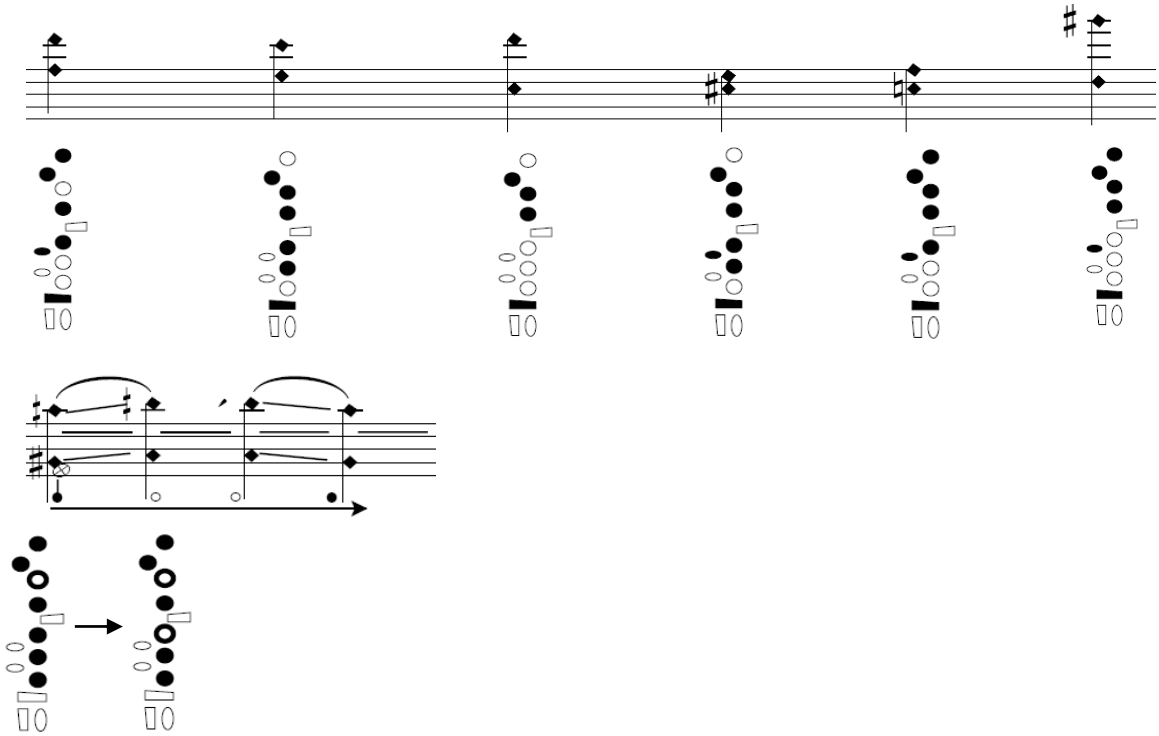
Notas de libre duración, dinámica e situación.

Clúster cromático entre as notas indicadas.

Dentro.

As teclas correspondentes se premen sen facer ruído, mentres que a outra man toca as cordas dentro da caixa.

Proposta de dixitacións para os multifónicos.

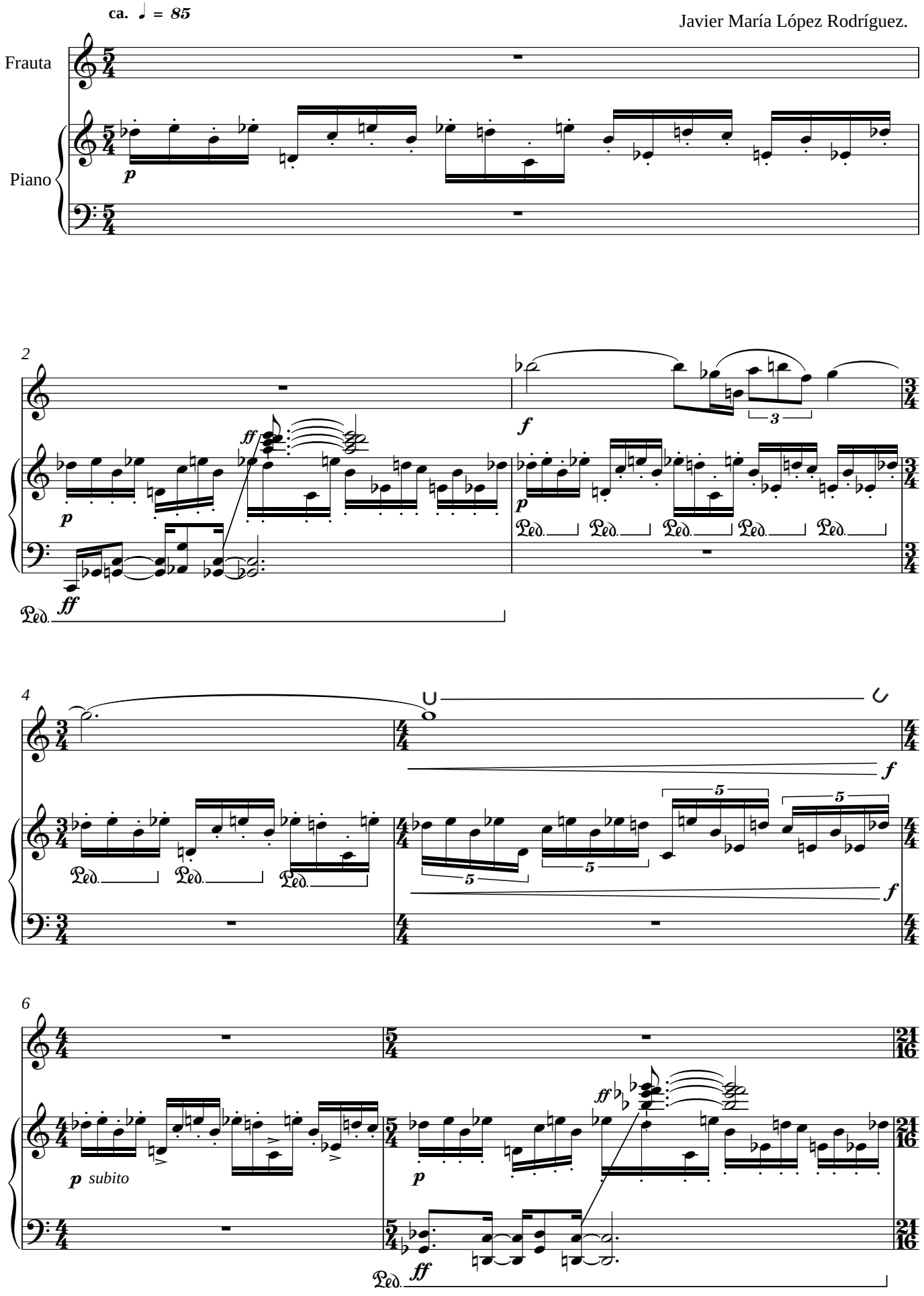


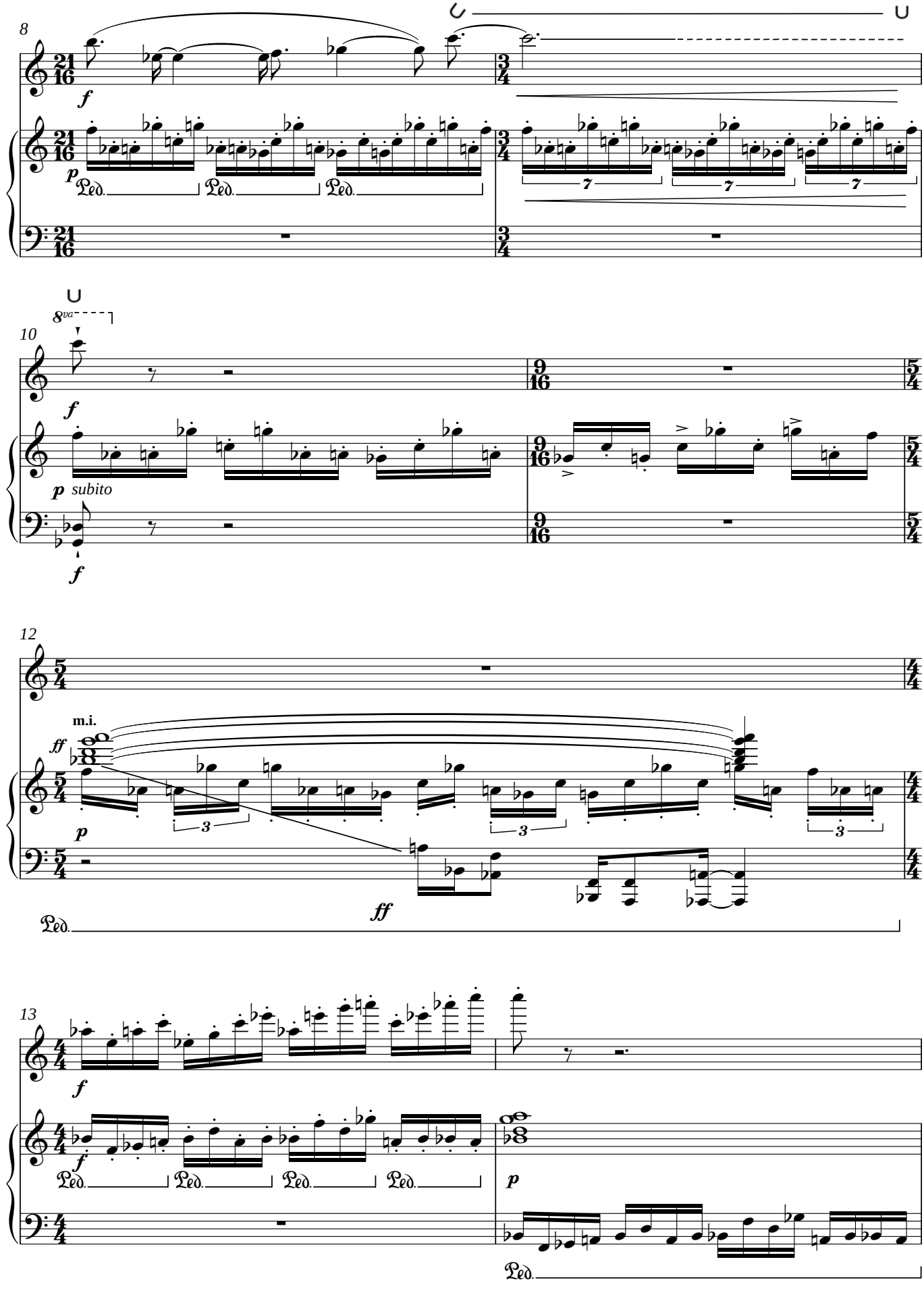
Disposición escénica.
Ate **A**, o frautista interpreta a súa parte fora do escenario, oculto. Escóitase, máis non se ve. Entre **A** e **B** achégase ó escenario no xeito e tempos que se elixan. Se fose posible, o pianista retírase en **C** e toca as súas derradeiras notas nun piano fora da escena. Pode utilizarse coma alternativa unha gravación cuxa fonte sonora estea oculta.

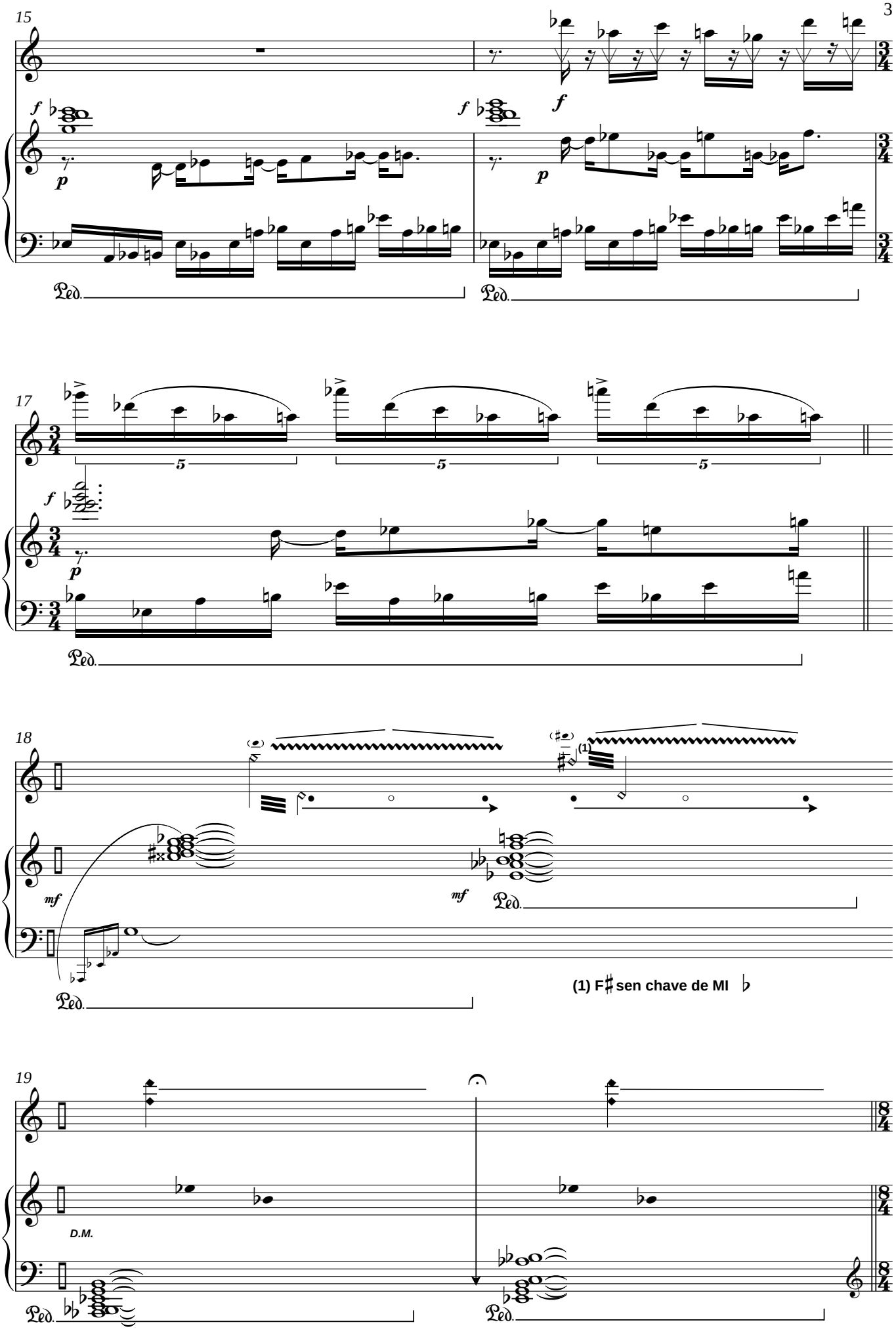
Instruccións para ó público.
Desconfiar da mirada e escoitar.

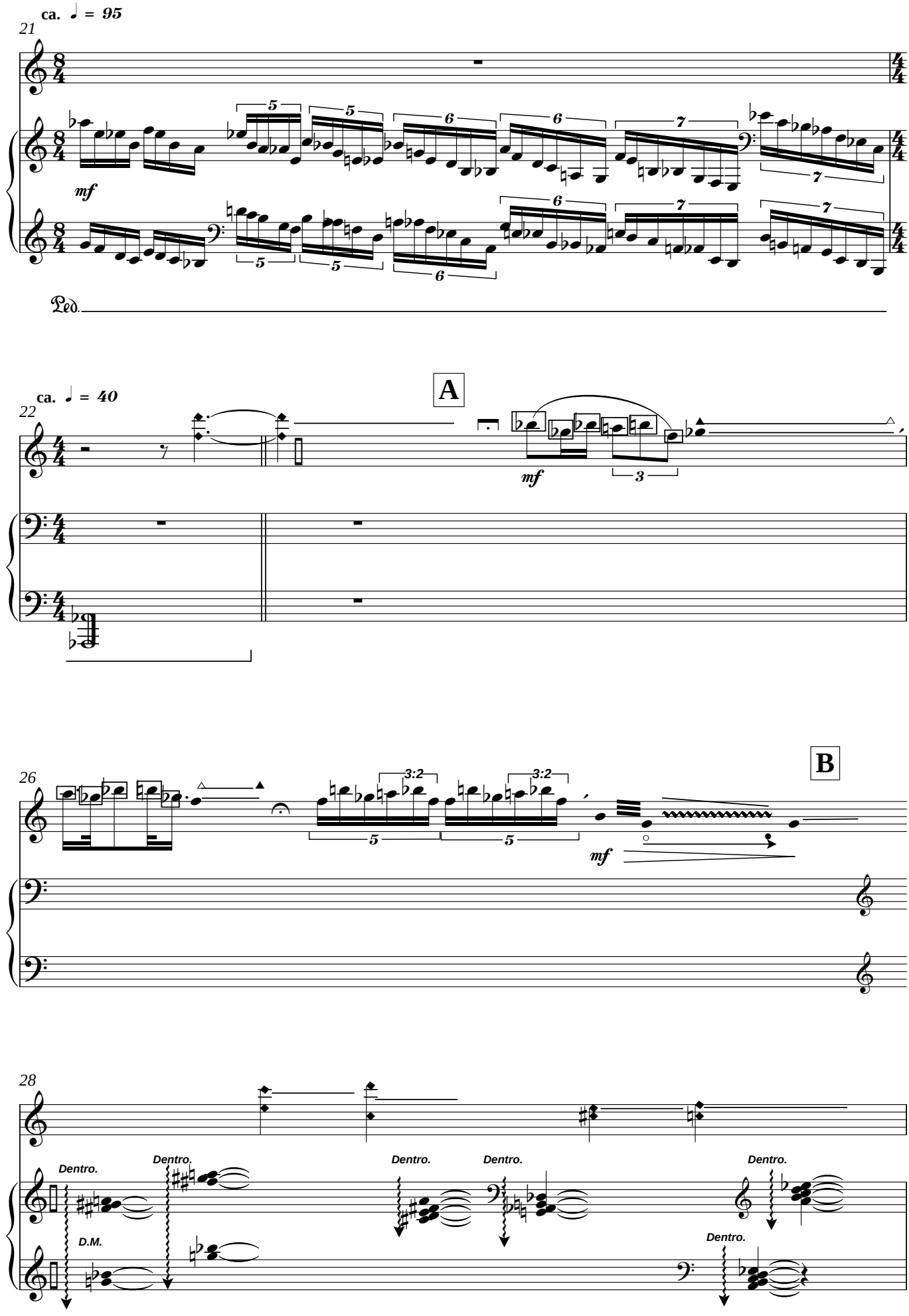
"Diglosia".

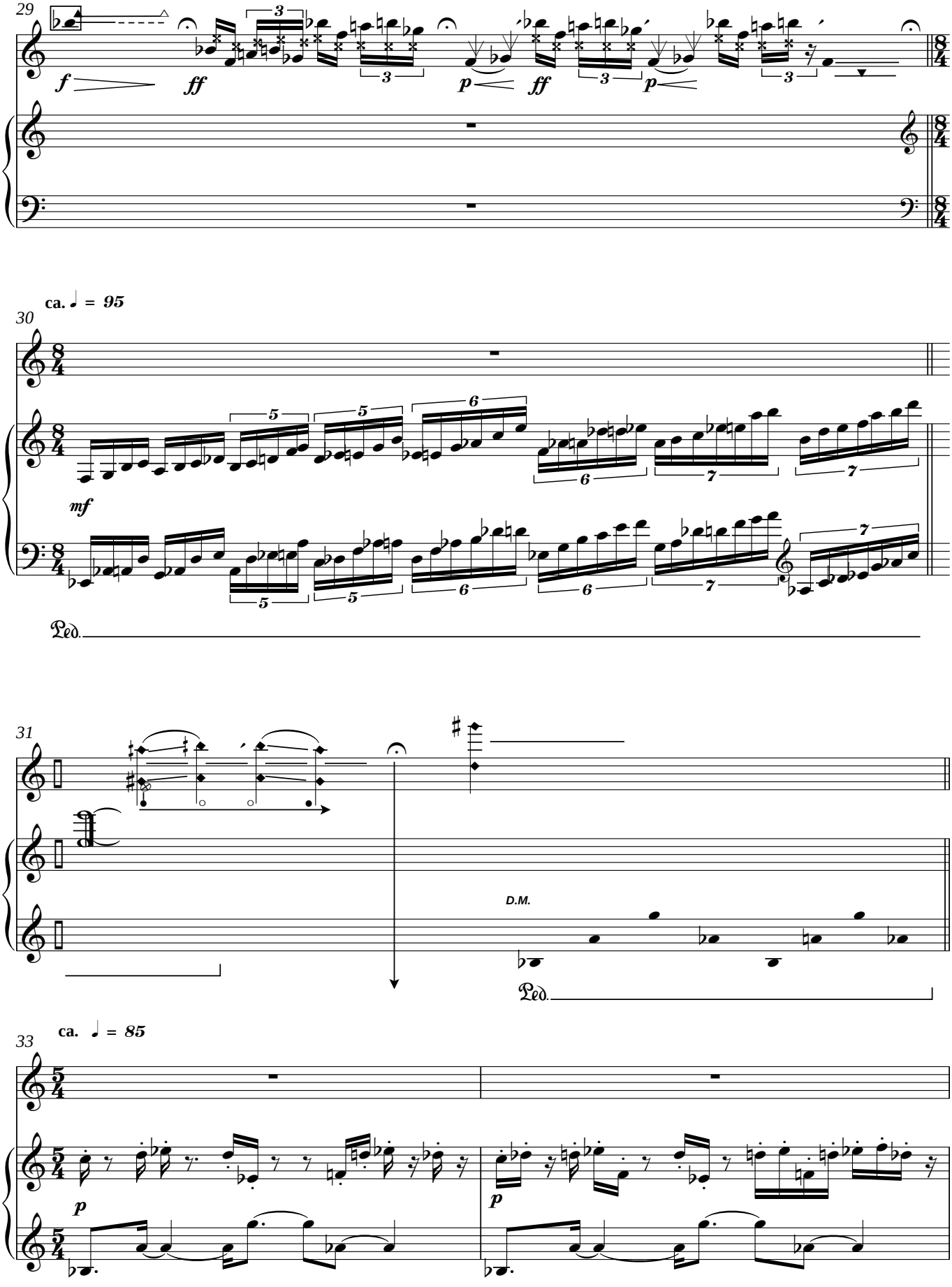
Javier María López Rodríguez.

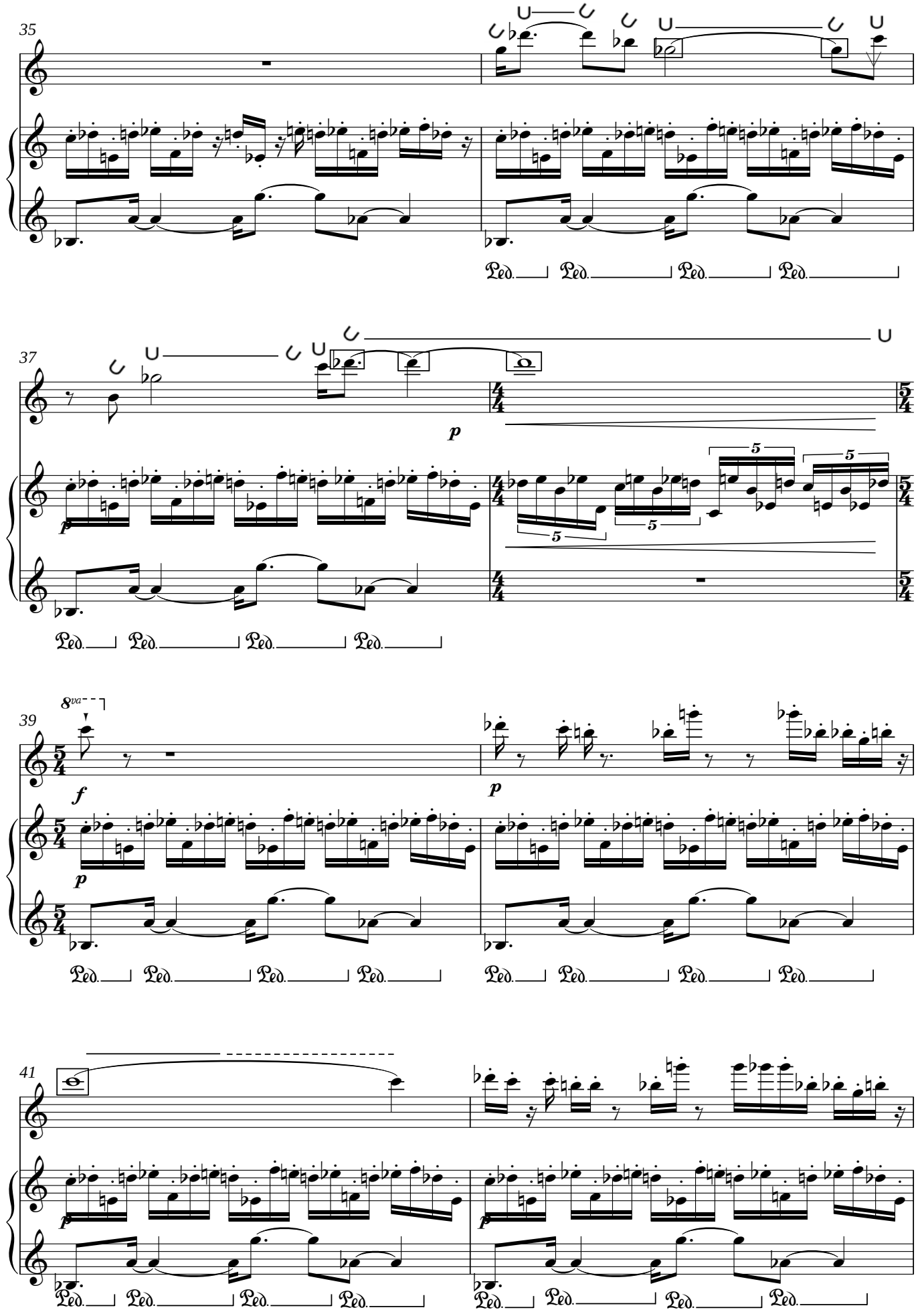


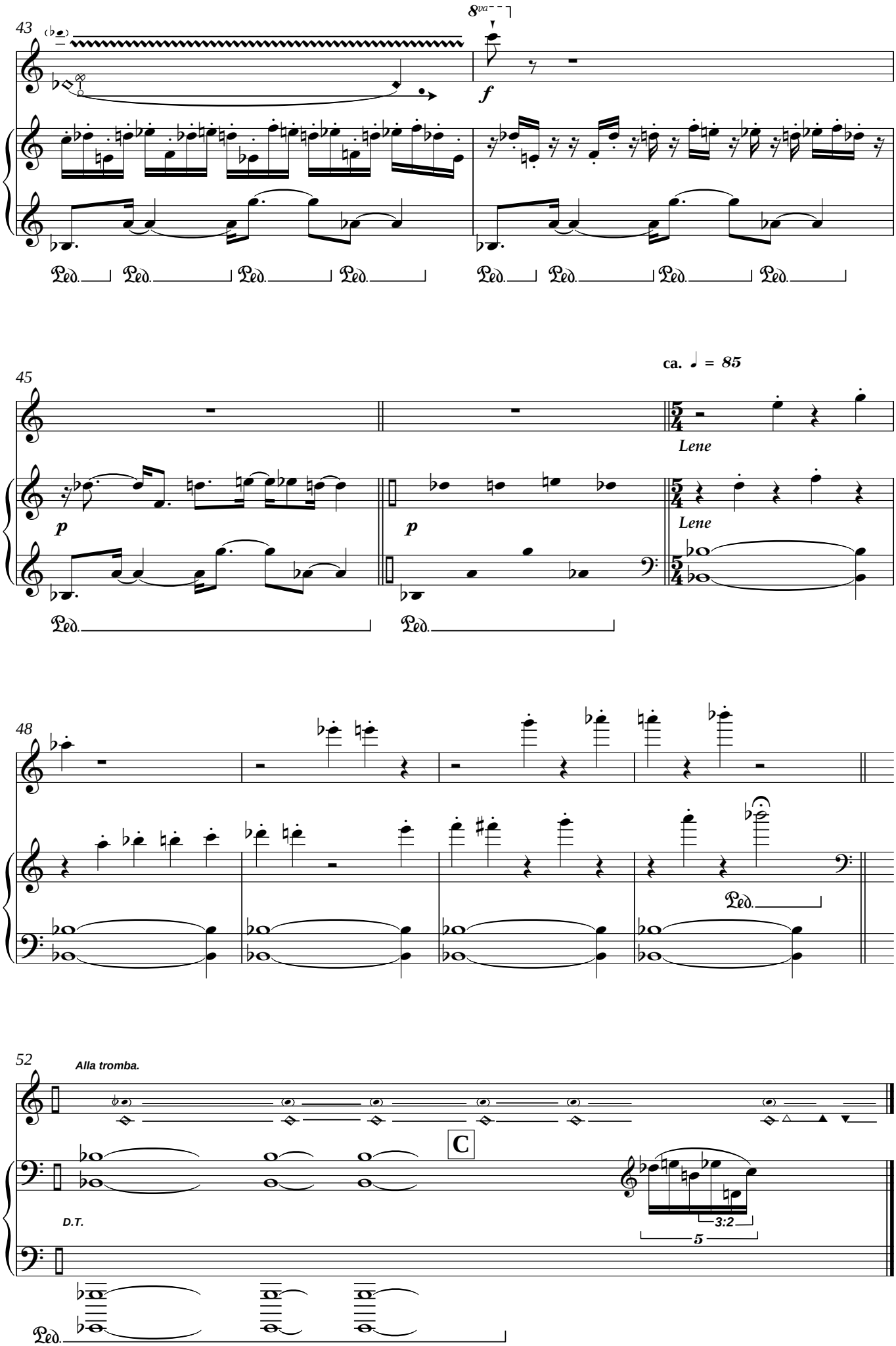

8
f
p
Ped.
10
8va
f
p subito
f
12
m.i.
ff
p
ff
Ped.
13
f
f
Ped.
p
Ped.


15
f
p
f
p
Ped.
Ped.
17
5
5
5
f
p
Ped.
18
mf
mf
(1)
Ped.
Ped.
(1) F♯ sen chave de MI ♭
19
D.M.
Ped.
Ped.


ca. ♩ = 95
21
mf
Ped.
ca. ♩ = 40
A
22
mf
3
B
26
3:2
3:2
mf
28
Dentro.
Dentro.
Dentro.
Dentro.
Dentro.
D.M.
Dentro.


29
f
ff
p
ff
p
ca. ♩ = 95
30
mf
Ped.
31
D.M.
Ped.
33
ca. ♩ = 85
p
p


35
37
39
41
8va
Ped.


43
8va
f
Ped.
45
ca. ♩ = 85
Lene
p
48
52
Alla tromba.
C
D.T.
3:2
5