

Escuela Vienesa en el CGAC



Ramón G. Balado

El autor es crítico musical

CONFERENCIA-CONCIERTO en el CGAC a propuesta de la Escuela Berenguela y en colaboración con el propio centro (hoy, 17 horas) dedicado a la Segunda Escuela Vienesa cuyo representantes oficiales fueron A.Schönberg, A.Berg y A.Webern, auténtica conmoción que suponía la continuación de las vanguardias expresionistas y que será tema que en conferencia tratará Fernando Buide del Real, doctor por las Universidades de Yale y Carnegie Mellon de Pittsburgh además de seguir la docencia de maestros como L.Balada, M.Bresnic, T.Kvernadze y L.Stratulat. Nuestra orquesta estrenó obras

suyas entre las que podrán citarse Paisaje Suspendido o una versión reducida de la Primera sinfonía de Mahler. También la OSG le tendría en cuenta en trabajos como Such Places as Memory. El apartado concertístico quedará resuelto por la chelista Barbara Switalka y la pianista Rosalía Gómez Lasheras. Switalka es profesora en la EAEM y coprincipal de la RFG en integrante del Trío Magri en compañía de Elina Viksne, violinista también de nuestra orquesta y de la pianista Ilona Timchenko. Ganadora del Concurso Nacional de chelo en Polonia, su carrera se desarrollaría entre Varsovia, Madrid y Basilea.

La pianista tuvo sus primeras experiencias en la Escuela Berenguela para ampliar posteriormente con A.Cano, A.Guijarro, K.Moretti, J. Martín, C.Martínez-Menher o Galina Egyarzarova. Dos de los tres puntales de esa Segunda Escuela vienesa se incluirán en el programa propiamente musical: Anton Webern y Alban Berg. Webern en dos de sus obras comenzando por las Tres pequeñas piezas para chelo y piano

El apartado concertístico quedará resuelto por la chelista Switalka y la pianista Gómez Lasheras

Op. 11, una obra que el autor completaría en 1.914. En estas piezas es donde encontramos el punto más elevado de la brevedad y concentración webernianas, tal cual nos trasmite Claude Rostand. La preocupación por explotar aquí las cualidades del sonido en sí mismo es también muy evidente, en particular en la escritura del violonchelo donde investiga los distintos recursos tímbricos con todos los efectos sonoros posibles. Obra con elementos en común con estas piezas es la Sonata para chelo que su autor había previsto en principio dos movimientos quedando el Muy animado que la posteridad conservará.