

{ RESEÑA MUSICAL }

Ramón G. Balado



Lecturas de Nabucco

LA TERCERA DE LAS ÓPERAS de Verdi, Nabucco, fue objeto de una conferencia detalladamente ilustrada por Fernando Buide del Real que se realizaría como actividad previa al comienzo del curso en la Escuela Berenguela, para repetirse en A Coruña como preámbulo a la versión de concierto integrada en el 60 Festival de Ópera que este año se completa con una Madame Butterfly pucciniana.

El compositor compostelano tendría en programa el curso anterior un par de propuestas

de interés: su versión para orquesta reducida de la Primera sinfonía en Re M. de Mahler, como invitación de quien sería el director de la jornada Christoph König o su cantata Electra seguida en el CGAC dentro de las actividades del Via Stellae. Buide plantearía en su charla una propuesta de intención claramente didáctica, perfilando los aspectos de importancia para una ópera que resultaba absoluto reflejo de su evolución y sus actitudes, teniendo en cuenta los ambientes culturales que frecuentaba entre las figuras más prominentes del llamado Risorgimento y la familiaridad que surgiría en ambientes como el que se cultivaría en el salón de la condesa Maffei.

La ópera verdiana en cita del conferenciante, llegaría a nuestro país dos años después de su estreno y para abundar sobre el tema, se destacaría la existencia de una copia de se conserva en el Fondo Antiguo de la Biblioteca del Gaiás, de incierta procedencia pero con fecha próxima también a la de su estreno en el Teatro alla Scala de Milán, un simple resumen del libreto y la relación de los intérpretes de

una fable puesta escénica de la que no se aportaban más datos. Una curiosidad como tantas que duermen su letargo en tantas bibliotecas. Mención por su importancia en la ópera merecen los coros en la conclusión de cada uno de sus cuatro actos y en especial el Va, pensiero, sull'altorante, definitivo himno oficial de la república.

Buide ampliaría a las influencias del belcantismo, remitiéndose en su proximidad al aria de la Norma belliniana, Casta diva, a la que apunta por ejemplo la cabaletta de Aguilille Salgo guía del trono aurato. Esos apuntes en interpretación al piano con citas muy precisas, ayudarían a ubicarse en el tema, como también haría con otras páginas como la elegida de Zaccaria. Para completar y en especial por la importancia que cobra el coro, la posibilidad de escuchar en registro fonográfico para un más preciso reconocimiento de esas páginas más conocidas entre los oyentes por su divulgación en medios ajenos al espacio operístico. Loable iniciativa esta de incorporar charlas y conferencias como invitación previa a un seguimiento en concierto.