{ RESEÑA MUSICAL }

Pianismo de autores cubanos

Ramón G. Balado

El autor es crítico musical

CONCIERTO DEDICADO al piano en la Escuela Berenguela a cargo Jorge Genó –hoy, 21 h.– y centrado en autores cubanos, desde los míticos Saumell o Lecuona a Félix Guerrero, cada uno con una selección de piezas representativas. Guerrero, que había sido alumno de Amadeo Roldán, fue hombre que hizo carrera europea tras pasar por su etapa en la Juilliard School. En Francia disfrutaría de los beneficios de encontrarse con el magisterio de Nadia Boulanger y así se perfeccionaría en el ámbito de la composición y dirección de orquesta.

Pero como nota a destacar, convendría recordar aquellas grabaciones realizadas sobre zarzuelas de lecuona-El cafetal, María de la O y Rosa de China-, realizadas con la O.de Cámara de Madrid para el sello Montilla.

Ernesto Lecuona, fue artista infatigable con impagables documentos como los realizados en aquellos nostálgicos rollos de gramola mientras en tan larga carrera se dedicada a inaugurar nuevas instituciones. En su condición de notable pianista daba ejemplo de un notable dominio de recursos técnicos sobresaliendo por sus cualidades en el uso de la mano izquierda con la intención prevista de destacar los llamados ritmos obligados dentro del diseño y los patrones repetidos.

También para mayor personalidad, quedaría el aspecto del impecable dominio de los adornos rápidos, algo que en él se convertía en sello de distinción. Para completar el cuadro, habría que añadir el seductor dominio de los pedales para convertirle en un caso aparta. Manuel Saumell contaría con una formación en cierto modo irregular aunque trabajase a conciencias las partituras de Fétis, Eslava y Cherubini.

Esa personal evolución le uniría a otros compositores ya desde su juventud quedando como auténtico espacio de experimentación lo que sería una constante: las contradanzas que instrumentaría para la orquesta del Teatro Tívoli.